

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: TECLA.

ESPECIALIDAD: PIANO.

Curso: 1º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Lectura de una pieza con una extensión máxima de 24 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Estructura formal: AB o ABA.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Dinámica: f, p, mf, reguladores, cresc y decresc.
- Agógica: Tempo moderato o andante. Ritardando.
- Géneros de toque: Staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal).

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- f, p, mf, mp, pp, ff, dim., cresc., rall., accel.
- 2/4, 6/8, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 9/8, 12/8.
- Legato, non legato, staccato.
- I-V.
- Tonalidades: Do M, do m, Sol M, Fa M, la m, Mi M, Re M, Si M, mi m, re m, sol m, La M, Si b M.
- Modos dorio y lidio, escala pentágona, escala hexátona.

2. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.

- Memorizar 16 compases en 10 minutos.
- Escalas, cadencias.

3. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

- Organización del tiempo diario de estudio: técnico, físico y musical.
- Análisis de cada problema: preguntas.

4. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

- Frase, semifrase, Lied, Menuet, Canon, Sonatina, inciso, período, Variación, Sonata, Rondó.

5. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Una nota, dos notas, tres notas.
- Legato, non legato, staccato, articulación, toque por presión de dedos y toque polifónico.
- Gradación de peso.
- Escalas con acentos a 100 la negras con manos separadas y a 80 la negra con manos juntas en movimiento paralelo y movimiento contrario.
- Arpeggios de 7ª dism., de 7ª V y tríada.

6. Práctica de la improvisación.

- I-I-V-I, I-I-IV-I, I-IV-V-I, I-II-V-I.
- 16 compases. Ritmo armónico: 2 acordes por compás y 1 acorde cada 2 compases.
- Acorde por compás.
- Acordes en placa, bajo de Alberti.
- Melodía en el ámbito de una 8ª.
- Figuras: negras y corcheas.

7. Práctica instrumental en grupo.

- 4 manos / en grupo.
- Cantando.
- Con otros instrumentos.

8. Desarrollo de automatismos.

- Posturales.
- Géneros de toque.
- Digitación de escalas.
- Acordes, cadencias.

9. Iniciación a la grafía contemporánea.

- Improvisación libre.

10. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

- Ejercicios de concentración.
- Relajación mental.

11. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.

- Apoyo total desde el hombro y el codo sobre los nudillos-metacarpo.

12. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Timbrado de dedos extremos e intermedios.

13. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:

a. Práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la violencia, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos;

b. Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro) tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permite;

c. Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.

- Tramos de escalas en dos octavas.
- Tramos de arpegios en dos octavas.
- Caída libre desde poca altura.
- Vibrado activo y pasivo de muñeca y antebrazo.
- Toque proyectado.
- Saltos.

14. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.

- Escalas y arpegios.
- Acordes de tríada y cuatreada y sus inversiones, placados y desplegados.

15. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

- Ligaduras de fraseo y articulación.
- Legato, non legato, staccato leggiero.
- Legato de dedo, por presión activa.
- Staccato picado.
- Non legato de dedo.
- Articulado de dedo a media punta.

16. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.

- Diferencias de planos dinámicos entre las 2 manos.
- Timbrado de dedos extremos (5º dedo) e intermedios (1º, 2º y 3º).
- Toque polifónico fraseado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar como solista una obra representativa de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agónica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.