

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".**

**SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".**

**SANT JOAN D'ALACANT.**

**Curso académico 2011/2012.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: TECLA.**

**ESPECIALIDAD: PIANO.**

**Curso: 2º**

## **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

### **CONTENIDOS.**

- Lectura de una pieza con una extensión máxima de 24 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Estructura formal: AB o ABA.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Dinámica: f, p, mf, reguladores, cresc. Y decresc.
- Agógica: tempo moderato o andante.
- Ritardando.
- Géneros de toque: staccato, legato, non legato.
- Articulaciones: Ligadura de dos notas.
- Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal).

## **PRUEBA 2. Lenguaje Musical.**

## PRUEBA 3. Interpretación.

### CONTENIDOS.

#### 1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- Trabajo de la sensibilidad auditiva, centrándose en los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, por medio de la asistencia a conciertos, audiciones comentadas, comparación de intérpretes y versiones, etc.

#### 2. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.

- Práctica del proceso de memorización acompañado de un análisis formal, cualquiera que sea el fragmento.
- Adquisición de hábitos concretos y eficaces de estudio. Establecimiento de un horario regular de estudio.
- Identificación de los problemas técnicos para aprender a organizarse.

#### 3. Conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

- Estimulación del gusto por la investigación y el análisis para profundizar en el conocimiento de la música en su nivel intelectual.

#### 4. Práctica instrumental en grupo.

- Fomento del respeto al compañero mediante el trabajo en grupo, provocando el contraste de diferentes opiniones.

#### 5. Práctica de la improvisación.

- Práctica de la improvisación rítmica, melódica y formal.

#### 6. Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.

- Conocimiento del lenguaje musical contemporáneo de grafías no tradicionales a nivel elemental.

#### 7. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.

- Práctica de la relajación a través de ejercicios de respiración.

#### 8. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Selección de un determinado material didáctico condicionado por el carácter del alumno, escogiendo alguna partitura adecuada a su gusto, lo que garantiza el éxito de su interpretación.

#### 9. Desarrollo de automatismos.

- Práctica de fragmentos, variando su forma rítmica, agógica, etc. fomentando así un automatismo abierto.

#### 10. Conocimiento y práctica del transporte.

- Conocimientos teóricos y prácticos de transportes elementales.

#### 11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### 12. Estudio en profundidad de:

##### a. La digitación y su problemática.

- Escalas mayores, menores y cromáticas con manos separadas. Por movimiento contrario con manos juntas. Trabajadas con ritmos binarios y ternarios, por tramos y en dos octavas.
- Arpegios de 7ª disminuida.
- Acordes tríadas en placa y desplegados.
- Trinos.
- Notas repetidas con un dedo o varios.

- Octavas con digitación 1-5 en tramos.
  
- b. El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
  - Legato por peso y presión, media falangeta y yema.
  - Articulado a una altura media, media falangeta y yema.
  - Staccato de dedo pasivo.
  - Non legato de dedo y muñeca.
  - Rotación de muñeca.
  
- c. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
  - Control del peso de p a mf con eje de control de peso en la muñeca.
  
- d. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
  - Iniciación a la dinámica (técnica polifónica) con equilibrio y calidad sonora en tres niveles.
  - Estudio de la influencia de la agógica en la dinámica.
  
- e. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
  - Estudio de los diversos modos de utilización del pedal derecho: rítmico, a contratiempo y anticipado.
  - Estudio del pedal derecho en el Barroco, Clasicismo y estilo moderno.
  - Realización de una crítica constructiva del resultado sonoro derivado de la utilización de los pedales.
  - Estudio del pedal izquierdo como diferenciación tímbrica.
  - Estudio del mecanismo y utilización del pedal central en el piano de cola.
  - Estudio de los factores que hacen que el pedal sea adaptado a la época y a los *tempi* musicales.
  - Estudio del uso de los pedales en el piano actual.
  
- f. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la contabilidad en el piano.
  - Estudio de las características de escritura propias de cada época.
  - Estudio del fraseo en función de la articulación y géneros de toque necesarios para la interpretación de los estilos barroco, clásico y moderno.
  - Discernimiento de los signos de fraseo y articulación.
  - Estudio de los niveles sonoros relativos a cada época como meta después de una correcta aplicación de los géneros de toque y articulaciones de fraseo.
  - Estudio del tempo para una correcta interpretación del fraseo que permita una óptima contabilidad del piano.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar como solista una obra representativa de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agónica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**