

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA.

Curso: 1º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Máximo de treinta y dos compases.
- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión máxima: Do3 a La5.
- Valores de nota: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes silencios.
- Puntillos, síncopas, grupos de valoración irregular.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
- Indicaciones agógicas y de movimiento.
- Dinámica: piano (P), mezzo piano (MP), mezzo forte (MF), forte (F). Reguladores de matiz.
- Signos de repetición.
- Notas de adorno: trinos, apoyaturas y mordentes.
- Indicaciones de las respiraciones (,)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
 - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
 - Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión máxima: Do3 a La5.
- Valores de nota: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes silencios.
- Puntillos, síncopas, grupos de valoración irregular.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
- Indicaciones agógicas y de movimiento.
- Dinámica: piano (P), mezzo piano (MP), mezzo forte(MF), forte (F). Reguladores de matiz.
- Signos de repetición.
- Notas de adorno: trinos, apoyaturas y mordentes.
- Indicaciones de las respiraciones (,).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.