

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL.

ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL.

Curso: 1º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

CONTENIDOS.

AUDICIÓN

El dictado constará de los siguientes contenidos

- Ámbito melódico: La 2 – La 4
- Ámbito tonal: con tres sostenidos o tres bemoles en la armadura. Relativos menores de estas tonalidades y posibles modulaciones a tonos vecinos.
- Compases: 2/4, 3/4 , 6/8.- Fórmulas rítmicas: se detallan en anexo 1.

RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentinizada conteniendo las siguientes dificultades

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 4/8, 3/8, 2/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 9/8, 12/8.
- Métrica: todo tipo de síncopas y notas a contratiempo
- Indicaciones metronómicas de: tempo=tempo, compás=compás, tempo=compás
- Notas de adorno: Apoyaturas, mordentes, grupetos anteriores y posteriores
- Cambios de compás
- Grupos de valoración irregular: tresillos, dosillos, cuatrillos, quintillos seisillos y septillos en un pulso.
- Indicaciones de Dinámica y Agógica
- Ámbito de lectura: Sol 2, Mi 4,
- Fórmulas Rítmicas: se detallan en anexo 1.

MELÓDICO-RÍTMICOS

Con dificultades rítmicas que permitan al alumno desarrollar la prueba con absoluta comodidad.

- Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura (sostenidos o bemoles) con sus correspondientes relativos y modulaciones a tonos vecinos.
- Interpretación de los signos que afectan a la expresión: Matíces Dinámicos y Agógicos.

LECTURA DE CLAVES.

- Lectura sin compasear tratando indistintamente las claves de Sol, Fa en cuarta, Do en tercera y Do en cuarta.

EJERCICIO TEÓRICO-ESCRITO

Constará de preguntas o ejercicios relacionados con:

- Escalas: Mayores hasta siete alteraciones (sostenidos o bemoles) con sus variantes Mayor Mixta Principal y Mayor Mixta Secundaria. Menores hasta siete alteraciones (sostenidos o bemoles) con sus variantes menor armónica, menor melódica, menor mixta.
- Grados: tonales y modales
- Intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos. Inversión de intervalos.
- Claves: Relación comparativa de las claves de Sol en segunda, Fa en cuarta, Do en tercera y Do en cuarta.
- Abreviaturas: Llamada o Párrafo, repetición de compases o fragmentos de compás, repetición de notas, trémolo, batimento, repetición de acordes o diseños melódicos, glissando, doble barra de repetición, D.C.
- Compases: Análisis de compases simples con denominadores 2,4, y 8 y compuestos con denominadores 4 y 8
- Adornos: Apoyaturabreve, Portamento ascendente y descendente, Trémolo, Mordente, Grupeto anterior ascendente y descendente, Grupeto posterior ascendente y descendente, Trino con preparación, Trino con resolución, Trino con preparación y resolución.
- Grupos de valoración irregular: Dosillo, Tresillo, Cuatrillo, Quintillo, Seisillo y Septillo
- Matices de Dinámica y Agógica.
- Acentuación: signos y abreviaturas
- Enarmonías: Enarmonización de los intervalos simples.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

AUDITIVOS

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas
- Identificar el modo Mayor o menor de un fragmento musical escuchado. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos

RÍTMICOS

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido

MELÓDICOS

- Entonar una melodía tonal, con acompañamiento pianístico (éste no reproducirá la línea melódica)
- Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal

TEÓRICOS

- Reproducir por escrito o tipo test, preguntas relacionadas con las cuestiones teóricas. Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para desarrollar adecuadamente los conocimientos adquiridos.

PRUEBA 3. Interpretación.