

# CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: OBOE.

Curso: 1º

### PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

#### CONTENIDOS.

- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.
- Dinámica: p,f.
- Agógica: largo, adagio, andante, allegro.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.
- Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
- Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
- Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.

### PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

## PRUEBA 3. Interpretación.

### CONTENIDOS.

- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, grupos irregulares (tresillos, dosillos),puntillos.
- Dinámica: p.f.
- Agógica: largo, adagio, andante, allegro.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones.
- Compases:2/2,3/2,4/2,4/4,3/4,2/4,3/8,6/8,9/8,12/8.
- Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.
- Diferentes articulaciones: picado y ligado,staccato, picado ligado.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
- Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
- Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**