

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO METAL.

ESPECIALIDAD: TROMPETA.

Curso: 1º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- La prueba constará de un máximo de 35 compases.
- Compases. , 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio.
- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo y sus distintas combinaciones. Silencios afines.
- Articulaciones: Estaccato simple. Ligados. Diferentes combinaciones.
- Agógica: adagio, lento andante, allegro, allegretto, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio.
- Dinámica: P, mf, f, crescendo, diminuendo,. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio
- Ámbito: Fa# grave a Sol sobre 5ª línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de las digitaciones o posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra
- Control de la lectura a vista acorde con el nivel

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- Los mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de las digitaciones o posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas
- Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas

Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.