

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: CUERDA.

ESPECIALIDAD: VIOLÍN.

Curso: 1º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Número máximo de compases de 20 (con alteraciones accidentales).
- EXTENSIÓN: 16 - 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores, así como las menores, hasta tres alteraciones.
- COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchea y sus correspondientes silencios. Puntillos de complemento y de prolongación.
- AGÓGICA: La comprendida entre Adagio y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *p* y *f*.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta tercera posición.
 - Vibrato.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martelé, y sus combinaciones.
 - Pizzicato.
 - Trinos, notas de adorno, armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento respetando el fraseo.
- Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- COMPASES: Todos los regulares, con posibilidad de cambio entre ellos.
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Puntillos de prolongación y de complemento; tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo regulares.
- AGÓGICA: Adagio, andante, moderato, allegro y ritardando.
- DINÁMICA: Piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.
- RECURSOS TÉCNICOS:
 - Cambios de posición: Hasta tercera posición.
 - Dobles cuerdas: 3ª, 6ª y 8ª.
 - Golpes de arco: legato, detaché, martelé, y sus combinaciones.
- Pizzicato.
 - Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
 - Vibrato.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.