

**CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA  
"VILA DE SANT JOAN".  
SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".  
SANT JOAN D'ALACANT.**

**PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.  
DEPARTAMENTO: ASIGNATURAS TEÓRICAS.  
ESPECIALIDAD: ARMONÍA.  
Curso: 4º**

**PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

Ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

**PRUEBA 2.**

**2.1. Armonía.**

**2.2. Piano complementario.** Ver prueba según curso.

**2.1. ARMONÍA**

El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3ER CURSO de Armonía de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**CONTENIDOS.**

**1.- Voces o partes**

- Clasificación
- Movimientos y sus normas

**2.- Acordes: origen, enlace y resolución. Estado fundamental e inversiones.**

- Consonantes
  - Perfecto mayor
  - Perfecto menor.
- Disonantes
  - Quinta disminuida
  - Sobre el 7º grado de ambos modos
  - Sobre el 2º grado del modo menor
  - Acorde de dominante con séptima
  - Acorde de dominante con novena (sólo aspectos teóricos)

**3.- Modos**

- Mayor

- Menor (posibilidades de los grados sexto y séptimo)

#### 4.- Tonalidad Clásica o Tonalidad "bimodal" (1600-1900) y "funciones tonales"

- Concepto de "función tonal"
- Las secuencias tonales
- Las indefiniciones tonales:
  - Serie de sextas
  - La Secuencia

#### 5.- Cadencias

- Suspensivas
- Finales (Simples y compuestas)

#### 6.- Cifrado

- Interválico
  - Específico, especial o tradicional
  - Genérico, o común
- Funcional
  - Con números romanos

- Sistema germánico (Riemann, la Motte).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación en una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.
- Capacidad del alumno para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical con especial atención a la voz de soprano.
- Capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas que se le proponen con un cuidado especial a las voces extremas.
- Habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes y de los elementos formales básicos en una partitura.

## PRUEBA:

- Cifrar funcionalmente y armonizar un Bajo cifrado en el que se verán reflejados todos los recursos armónicos y melódicos contemplados en la Programación de la asignatura para el 3º curso de Grado Medio.
- Cifrado y armonización de un Tiple dado, empleando todos los recursos armónicos estudiados en la asignatura de 3º curso de Grado Medio.
- Análisis armónico de un Coral o fragmento musical, en el que deberán indicarse tonalidades, formaciones acórdicas y funciones tonales.

## 2.2. Piano complementario. Ver prueba según curso.

## PRUEBA 3. Interpretación.

Interpretación de una obra, estudio o fragmento: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.