

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".**

**SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".**

**SANT JOAN D'ALACANT.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: ASIGNATURAS TEÓRICAS.**

**ESPECIALIDAD: ARMONÍA.**

**Curso: 5º**

### **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

Ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

### **PRUEBA 2.**

**2.1. Armonía.** Ver prueba según curso.

**2.2. Piano complementario.** Ver prueba según curso.

### **2.1. ARMONÍA**

El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º CURSO de Armonía de las Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **CONTENIDOS.**

##### **1.- Acordes: enlace y resolución**

- Acorde de quinta aumentada sobre el tercer grado del modo menor
- Acordes de séptima sobre el 7º grado
- Acorde de séptima de sensible
- Acorde de séptima disminuida
- Acordes de novena de dominante (aspectos prácticos)
- Acordes de séptima diatónica o secundaria
- Acordes de séptima de prolongación
- Acorde de sexta añadida (Rameau)
- Acordes resultantes de las alteraciones de los grados 6º y 7º de ambos modos
- Acorde de sexta napolitana participando en la cadencia napolitana

##### **2.- Tonalidad**

Dominantes secundarias

- Con resolución (tonicalización)
- Con resoluciones secundarias y/o excepcionales

Préstamos entre tonalidades

Indefinición tonal

- Series de séptimas

### **3.- Modulación**

Diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote

Cromática a tonos lejanos

Marchas progresivas modulantes

Cambio de modo

### **4.- Cadencias**

Cadencia napolitana

Acordes sustitutivos dentro de las cadencias

Cadencias frigia y dórica

Cadencias rotas artificiales (préstamos del modo contrario)

Cadencias plagales:

- Acordes de quinta disminuida, séptima de dominante, séptima de sensible y séptima disminuida como subdominantes en esta cadencia.

Acordes prestados del modo contrario.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

o Comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación en una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

o Capacidad del alumno para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical con especial atención a la voz de soprano.

o Capacidad para emplear con sentido sintá diferentes acordes y procedimientos armónicos especial atención en la voz del bajo.

o Capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le proponen con un cuidado especial a las voces extremas.

o Valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes y de los elementos formales en una partitura.

o Evaluar la capacidad del alumno para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados en su construcción.

## **PRUEBA:**

1. Cifrar y armonizar un Bajo dado empleando todos los recursos armónico-melódicos contemplados en la Programación de la asignatura para 4º curso de Grado Medio.

2. Cifrado y armonización de un Tiple dado empleando todos los recursos armónico melódicos estudiados en el curso, así como un detallado análisis del mismo indicando los procesos modulatorios.
3. Análisis armónico- melódico de un fragmento musical en el que deberán señalarse tonalidades, modulaciones, formaciones acórdicas, ornamentos melódicos, así como todos los recursos armónicos aparecidos.

*Nota:* De las tres pruebas propuestas, los profesores elegirán dos de ellas. El tiempo de duración de las pruebas quedará a determinación del profesor en consideración a las opciones propuestas. Si el profesor lo considera oportuno, se realizará la audición de la obra propuesta.

## **2.2. PIANO COMPLEMENTARIO.**

### **PRUEBA 3. Interpretación.**

**Interpretación de una obra, estudio o fragmento:** ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.