

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: CLARINETE.

Curso: 3º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Número máximo de compases de 30 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: #, b y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 4.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8.
- Todas las figuras y combinaciones rítmicas: Redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos, semicorcheas y fusas con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y *sf* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Ritardando, Allegro, Allegretto y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidéz en las diferentes combinaciones que aparezcan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

PRUEBA 2.

2.1 Lenguaje Musical. Ver prueba según curso.

2.2 Piano complementario. Ver prueba según curso.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde Mi2 al La5.
- Trinos, mordentes, grupetos y apoyaturas.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.
- Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de las Enseñanzas

Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.