

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: CLARINETE.

Curso: 4º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Número máximo de compases de 35 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: Sostenido, doble sostenido, bemol, doble bemol y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 5.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 3/2, 6/4.
- Figuras y combinaciones rítmicas: Todas las figuras y combinaciones rítmicas posibles que se hayan estudiado en los cursos de Lenguaje Musical con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y *sf* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Allegro Agitado, Ritardando y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Interpretar estudios y obras que demuestren la superación de los objetivos propios del curso.

PRUEBA 2.

2.1.Armonía. Ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso).

2.2. Piano complementario. Ver Prueba de Acceso según curso.

PRUEBA 3. Interpretación

CONTENIDOS.

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde Mi2 al La5.
- Trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.

Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de obras sin desligar aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Interpretar estudios y obras que demuestren la superación de los objetivos propios del curso.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.