

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".**

**SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".**

**SANT JOAN D'ALACANT.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: CUERDA.**

**ESPECIALIDAD: VIOLA.**

**Curso: 6º**

## **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música.

### **CONTENIDOS.**

Ejercicio de 30 a 40 compases.

- Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.
- Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Golpes de arco, Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, spicatto, saltillo.
- Dinámica, f, mf, p, crescendo, diminuendo...
- Cambio de Posición: 1ª, 2ª y 3ª, 4ª, 5ª, 6ª.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Dobles cuerdas : 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

## **PRUEBA 2.**

### **2.1. Análisis.**

### **2.2. Hª de la Música.**

## **PRUEBA 3. Interpretación.**

**Interpretación** de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º CURSO de Viola de las E. Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **CONTENIDOS.**

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Relación correcta entre el instrumento y el cuerpo (equilibrio corporal).
- Profundización en la educación del oído a la afinación y a la calidad del sonido.
- Continuación del estudio de escalas en tres octavas con sus correspondientes arpeggios. Estudio de escalas sobre una cuerda.
- Cambios de posición en todo el registro. Total conocimiento del diapasón.
- Continuación del estudio de las escalas en dobles cuerdas.
- Estudio de acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda con los cambios de posición.
- Continuación del estudio de los golpes de arco, especialmente los saltados.
- Perfeccionamiento del vibrato: distinción entre distintos tipos de vibrato.
- Combinación de armónicos naturales y artificiales.
- Dominio adecuado del “son filée”.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**