

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".**

**SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".**

**SANT JOAN D'ALACANT.**

**Curso académico 2011/2012.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.**

**ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.**

**Curso: 1º**

### **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

#### **CONTENIDOS.**

- A) Interpretación de un fragmento de 32 compases cuyos contenidos son:
- Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo.
  - Empleo de tonalidades hasta tres alteraciones.
  - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, puntillo, y doble puntillo.
  - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
  - Dinámica: p, mp, mf, f, sfz.
  - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica.
  - Articulaciones o signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones.
  - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente y trino.
- B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.
- C) Control de la respiración y relajación.
- D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.
- E) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.
- F) Comprensión de la estructura musical del fragmento a interpretar.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Interpretar el fragmento propuesto con fluidez.
- Obtener una correcta postura y posición instrumental.
- Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación.
- Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Comprender el texto en cuanto a su estructura.

## PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

## PRUEBA 3. Interpretación.

### CONTENIDOS.

- Interpretación de una obra cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A:
- LECTURA A PRIMERA VISTA.
- Correcta posición del cuerpo e instrumento.
  - Control de la respiración y relajación.
  - Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.
  - Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.
  - Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar la obra elegida con fluidez.
- Obtener una correcta postura y posición instrumental.
- Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación.
- Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Comprender el texto en cuanto a su estructura.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**