

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: ASIGNATURAS TEÓRICAS.

ESPECIALIDAD: ANÁLISIS.

Curso: 6º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

Ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.

PRUEBA 2.

2.1. Análisis.

2.2. Hª de la Música.

2.3. Acompañamiento (Especialidad de Piano)

2.1. ANÁLISIS

El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de la asignatura de Análisis de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS.

Los siguientes contenidos están encaminados al estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical a partir de obras de las diferentes épocas y autores desde el canto gregoriano hasta el clasicismo.

ELEMENTOS DE ANÁLISIS:

- Los elementos formales y su constitución.
- Elementos básicos del discurso musical: sonido, armonía, melodía, ritmo, estructura.
- Elementos constitutivos de la idea musical: concepto de la melodía, motivo, semifrase, frase, período, tema, diseño, progresión, inicios (tético, anacrúsico, acéfalo), finales (íctico, postíctico).

- Transformación temática: principio de similitud y contraste. Principio de asimetría. Contracción. Dilatación. Elisión.
- la Forma musical. Forma y estructura. Los géneros musicales. Clasificación de las formas musicales.

EL PROCESO ANALÍTICO:

- 1.- Encuadre histórico Características socioculturales de la época. El autor y su obra. Contextualización de la obra a analizar en el compendio compositivo del autor.
- 2.- Sonido Timbres. Instrumentación. Textura. Tesitura.
- 3.- Armonía Tipos de acordes (naturaleza, estado, función). Notas extrañas a la armonía. Cadencias. Modulaciones. Ritmo armónico. Tensión armónica.
- 4.- Melodía Intervalos. Línea melódica. Transformación temática de la melodía. Ámbito melódico.
- 5.- Ritmo Valores. El ritmo y el tempo. Tensión-relajación en función del cambio rítmico.
- 6.- Estructura Concepto de forma. La estructura formal individualizada de cada obra. Relación entre una estructura y la forma estereotipo. Utilidad de la comprensión estructural en la interpretación musical.

APLICACIÓN ANALÍTICA A LAS SIGUIENTES FORMAS:

Obras imitativas (Imitación, Canon, Ricercare y Fuga). Música vocal profana (Canción, Lied, Canción polifónica, Madrigal y Villancico). Música vocal religiosa (Motete, Coral y Misa). La sonata Barroca. La sonata clásica. La variación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Identificar mediante el análisis de obras, del periodo comprendido entre la edad media y el clasicismo, los elementos morfológicos y sintácticos. Con este criterio de evaluación se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.
- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la estructura (forma), utilizando obras del periodo comprendido entre la edad media y el clasicismo. Este criterio permite evaluar el progreso de la capacidad auditiva del alumno y en la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

2.2. Hª DE LA MÚSICA. (ver Prueba de acceso de la asignatura)

2.3. ACOMPAÑAMIENTO (Especialidad de piano). (ver Prueba de acceso de la asignatura)

PRUEBA 3. Interpretación.

Interpretación de una obra, estudio o fragmento: ver Prueba de Acceso de la especialidad instrumental y curso que corresponda.