

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".**

**SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".**

**SANT JOAN D'ALACANT.**

**Curso académico 2011/2012.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.**

**ESPECIALIDAD: CLARINETE.**

**Curso: 2º**

### **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

#### **CONTENIDOS.**

- Número máximo de compases de 25 (con alteraciones accidentales).
- Alteraciones accidentales estudiadas: #, b y becuadro.
- Hasta en la armadura: hasta 3.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Todas las figuras y combinaciones rítmicas: Redonda, blanca, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos y semicorcheas con sus correspondientes silencios.
- Control de la columna de aire, para desarrollar dinámica de *pp*, *p*, *mf*, *f* y *ff* con reguladores, crescendos y diminuendos.
- Agógica: Lento, Andante, Moderato, Ritardando, Allegro y Acelerando.
- Control de los tipos de emisión: staccato, picado natural, picado barrado, picado ligado y acentos.
- Articulaciones: Fluidez en las diferentes combinaciones que aparezcan.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás,
- juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

### **PRUEBA 2. Lenguaje Musical.**

## PRUEBA 3. Interpretación.

### CONTENIDOS.

- Embocadura correcta.
- Ámbito desde Mi $\flat$  al Sol $\sharp$ .
- Trinos y mordentes.
- Demostrar flexibilidad en los intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.
- Homogeneidad en los pasos de registro y en los distintos tipos de emisiones fundamentales, según los contenidos del nivel.
- Calidad, amplitud, igualdad y flexibilidad en la sonoridad, según los contenidos del nivel.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Interpretar en público, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.
- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás, juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

### IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1<sup>o</sup> curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**