

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA.

Curso: 2º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Máximo de 64 compases.
- Tonalidades de hasta cinco alteraciones.
- Compases simples y compuestos.
- Extensión: Do3 a Do6 .
- Valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios.
- Puntillos, síncopas, grupos de valoración irregular.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble articulación, acentos.
- Indicaciones agógicas y de movimiento.
- Dinámica: PP, P, MP, MF, F, FF. Reguladores de matiz.
- Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos.
- Vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste.
- Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accelerando* y *ritardando*.
- Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.
- Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
- Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- Tonalidades de hasta cinco alteraciones.
- Compases simples y compuestos.
- Extensión: Do₃ a Do₆.
- Valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios.
- Puntillos, síncopas, grupos de valoración irregular.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble articulación, acentos.
- Indicaciones agógicas y de movimiento.
- Dinámica: PP, P, MP, MF, F, FF. Reguladores de matiz.
- Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos.
- Vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste.
- Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accelerando* y *ritardando*.
- Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.
- Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
- Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.