

# CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA.

**Curso: 4º**

## PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

### CONTENIDOS.

- Máximo de 120 compases.
- Tonalidades de hasta siete alteraciones.
- Todo tipo de compases.
- Extensión: Do3 a Do6.
- Valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.
- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.
- Todo tipo de articulaciones.
- Todo tipo de notas de adorno.
- Vibrato.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices.
2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accelerando* y *ritardando*.
3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.
4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
5. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
6. Utilizar el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Aplicarlo de manera musical y adaptarlo al carácter de la obra a interpretar.
7. Utilizar el doble picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras.
8. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

9. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
10. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

## **PRUEBA 2.**

**2.1. Armonía.** Ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso).

**2.2. Piano complementario.** Ver Prueba Acceso según curso.

## **PRUEBA 3. Interpretación.**

### **CONTENIDOS.**

- Tonalidades de hasta siete alteraciones.
- Todo tipo de compases.
- Extensión: Do<sup>3</sup> a Do<sup>6</sup>.
- Valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.
- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.
- Todo tipo de articulaciones.
- Todo tipo de notas de adorno.
- Vibrato.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices.
2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accelerando* y *ritardando*.
3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.
4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
5. Improvisar melodías elaboradas sobre acordes y secuencias carenciales dadas.
6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
7. Utilizar el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Aplicarlo de manera musical y adaptarlo al carácter de la obra a interpretar.
8. Utilizar el doble picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

**IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**