CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".
SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.
ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA.
Curso: 6º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de Flauta de las Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS.

- Máximo de 120 compases.
- Tonalidades de hasta siete alteraciones.
- Todo tipo de compases.
- Extensión: Do3 a Do6.
- Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.
- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.
- Todo tipo de articulaciones.
- Todo tipo de notas de adorno.
- Vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices.
2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accellerando* y *ritardando*.
3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.

4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
5. Improvisar cadencias de conciertos clásicos.
6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
7. Utilizar el vibrato como elemento integrado del sonido. Mostrar la variedad de éste con respecto al carácter, tempo, matiz, etc.
8. Utilizar el doble y triple picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

PRUEBA 2.
2.1. Análisis.
2.2. Hª de la Música.

PRUEBA 3. Interpretación.

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º CURSO de Flauta de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS.

- Tonalidades de hasta siete alteraciones.
- Todo tipo de compases.
- Extensión: Do3 a Do6.
- Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.
- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.
- Todo tipo de articulaciones.
- Todo tipo de notas de adorno.
- Vibrato.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices.
2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de *tempo* y pulsación y realizar correctamente los *accellerando* y *ritardando*.
3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.
4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.
5. Improvisar cadencias de conciertos clásicos.
6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación.
7. Utilizar el vibrato como elemento integrado del sonido. Mostrar la variedad de éste con respecto al carácter, tempo, matiz, etc.
8. Utilizar el doble y triple picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras.
9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.
13. Interpretar y comprender obras contemporáneas escritas a partir de la segunda mitad del S.XX, especialmente las convenciones relacionadas con la escritura y los efectos sonoros.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.
El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.