CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL.

ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL.

Curso: 3º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

PRUEBA 2.

2.1. Lenguaje Musical.

2.2. Piano complementario. Ver prueba según curso.

2.1. LENGUAJE MUSICAL.

CONTENIDOS.

AUDICIÓN

Dictado a dos voces, constará de los siguientes contenidos:

- Ámbito: La 1 – Do 4
- Tonalidades: todas las tonalidades con modulacionesa tonos vecinos o lejanos.
- Fórmulas rítmicas: se detallan en anexo nº 3
- Compases:
  - Simples con denominador 4
  - Compuestos con denominador 8

RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentizada conteniendo las siguientes dificultades:

- Compases: Simples y Compuestos, Amalgamas, Compases dispares, con valores añadidos y en disminución.
- Fórmulas rítmicas: se detalla en anexo nª 3.
- Adornos: apoyaturas, mordentes, grupetos de anticipación y de retardo, trinos con preparación, con resolución y con preparación y resolución.

- Ámbito de lectura: Sol2 – Mi 4
- Indicaciones metronomicas de cualquier tipo.

MELÓDICO-RÍTMICOS

Se realizará una lectura repentizada con las siguientes dificultades:

- Tonalidades: hasta siete sostenidos o siete bemoles en la armadura, con modulación a tonos vecinos o alejados.
- Interpretación de signos que afectan a la expresión musical.
- Compases simples o compuestos, con cualquier denominador.

LECTURA DE CLAVES.

- Lectura sin compasear, tratando indistintamente y de forma conjunta las siete claves.

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- 1.- Compases:
    - Simples y compuestos,
    - Amalgamas,
    - Compases dispares,
    - valores añadidos y en disminución
- 2.- Escalas:
    - Mayores y menores (con siete sostenidos o siete bemoles en la armadura,) con todas sus variantes.
    - Cromáticas,
    - Hispano Árabe,
    - menor Oriental,
    - Pentatónica,
    - Exátona
    - Modos griegos y gregorianos
- 3.- Intervalos:
    - Melódicos con su inversión y enarmonización
    - Armónicos con su calificación de consonantes o disonantes
- 4.- Dinámica y Agógica.- Todas las palabras referidas a este apartado.
- 5.- Adornos:
    - Apoyaturas,
    - Mordentes,
    - Grupetos de anticipación y de retardo,
    - Trinos: con preparación, con resolución, con preparación y resolución.
- 6.- Cadencias.- Conclusivas y suspensivas.
- 7.-Acordes.- Triadas, Cuatriadas, Quintiadas, en estado fundamental y con sus inversiones. Formación y reconocimiento de los mismos.
- 8.- Transporte escrito.
- 9.-Agrupaciones instrumentales.
- 10.- El sonido. Vibración de cuerdas y tubos. Serie armónica.
- 11.- Sintaxis musical.
- 12.-La voz humana. Clasificación y registro.
- 13.-El metrónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

AUDITIVOS

- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y melódico-tonales.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

- Identificar el modo Mayor o menor de un fragmento musical escuchado.

Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

RÍTMICOS

- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento propuesto por el tribunal

Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.

MELÓDICOS

- Entonar una melodía tonal, con acompañamiento pianístico (éste no reproducirá la línea melódica).

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal.

TEÓRICOS

- Reproducir por escrito ó tipo test preguntas relacionadas con las cuestiones teóricas.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para desarrollar adecuadamente los conocimientos adquiridos.

2.2. PIANO COMPLEMENTARIO. Ver prueba según curso.

PRUEBA 3. Interpretación.