

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.

ESPECIALIDAD: OBOE.

Curso: 2º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.
- Dinámica: p,f.
- Agógica: largo, adagio, andante, allegro.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.
- Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
- Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
- Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.

PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.
- Dinámica: p,f.
- Agógica: largo, adagio, andante, allegro.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.
- Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
- Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
- Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.