

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA “VILA DE SANT JOAN”.**

**SOCIEDAD MUSICAL “LA PAZ”.**

**SANT JOAN D’ALACANT.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.**

**ESPECIALIDAD: OBOE.**

**Curso: 4º**

## **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

### **CONTENIDOS.**

- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.
- Dinámica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, ,crescendo, diminuendo.
- Agógica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8.
- Registro: Si b grave, Sol natural sobreagudo.
- Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos, grupetos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
- Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
- Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.
- Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Homogeneidad en todos los registros.

## **PRUEBA 2.**

**2.1. Armonía.** Ver Prueba de Acceso de Armonía (según el curso).

**2.2. Piano complementario.** Ver Prueba Acceso según curso.

## **PRUEBA 3. Interpretación.**

### **CONTENIDOS.**

- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos),puntillos.
- Dinámica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, ,crescendo, diminuendo.
- Agógica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8.
- Registro: Si b grave, Sol natural sobreagudo.
- Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos, grupetos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.
- Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...
- Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.
- Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.
- Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.
- Homogeneidad en todos los registros.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**