CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: VIENTO METAL Y PERCUSIÓN.

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN.

Curso: 3º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

CONTENIDOS.

- Nº de compases: 25 Máximo.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Armadura: todas las tonalidades.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: negra 60-140
- Elementos técnicos: redobles, acentos, mordentes, rudimentos.
- Tiempo de preparación: 15 minutos.
- Instrumentos: caja, 3 timbales, marimba, multi.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

PRUEBA 2.

2.1. Lenguaje Musical. Ver prueba según curso.

2.2. Piano complementario. Ver prueba según curso.

PRUEBA 3. Interpretación.

CONTENIDOS.

- Nº de compases: mínimo 80, máximo sin límite.
- Compases: todos.
- Figuras: todas.
- Matices: todos.
- Tonalidades: todas.
- Alteraciones accidentales.
- Velocidad: todas.
- Elementos técnicos: redobles, acentos, rudimentos, mordentes, mufling, cambios de afinación.
- Instrumentos: caja, timbales, marimba, multi.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar la cuadratura tanto rítmica como musical.
- Cualidad sonora.
- Afinación.
- Articulación.
- Fraseo.
- Respiración musical.
- Cualidad técnica.
- Utilización de una baquetación adecuada.
- Correcta utilización del cuerpo.
- Adaptación a los diferentes tipos de escritura y grafías que se pueden utilizar en la percusión.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.
El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.