

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".**

**SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".**

**SANT JOAN D'ALACANT.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: VIENTO MADERA.**

**ESPECIALIDAD: SAXOFÓN.**

**Curso: 3º**

## **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

### **CONTENIDOS.**

- A) Interpretación de un fragmento de 64 compases cuyos contenidos son:
- Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo.
  - Empleo de todas las tonalidades.
  - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 y compases originados por dos o más pulsos desiguales. Compases con valor añadido y disminuido.
  - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos, fusas, puntillo, y doble puntillo. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
  - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro, doble sostenido y doble bemol.
  - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz.
  - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. Combinación de varios tiempos.
  - Articulaciones y signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. Acentos, acentos con punto, raya, raya con punto, etc.
  - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente, grupetos y trinos.
- B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.
- C) Control de la respiración y relajación.
- D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.
- E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- F) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Demostrar el dominio en la ejecución del fragmento sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Obtener una correcta postura y posición instrumental.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Utilizar el vibrato donde sea necesario.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

## **PRUEBA 2.**

**2.1. Lenguaje Musical.** Ver prueba según curso.

**2.2. Piano complementario.** Ver prueba según curso.

## **PRUEBA 3. Interpretación.**

### **CONTENIDOS.**

- Interpretación de una obra cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: **LECTURA A PRIMERA VISTA.**
- Correcta posición del cuerpo e instrumento.
- Control de la respiración y relajación.
- Control de la emisión y flexibilidad del sonido en empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.
- Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.
- Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Demostrar el dominio en la ejecución de la obra interpretada sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Obtener una correcta postura y posición instrumental.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Utilizar el vibrato donde sea necesario.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en la interpretación con el piano de la obra elegida.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.  
**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**