

# **CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA “VILA DE SANT JOAN”.**

**SOCIEDAD MUSICAL “LA PAZ”.**

**SANT JOAN D’ALACANT.**

## **PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**DEPARTAMENTO: CUERDA.**

**ESPECIALIDAD: VIOLA.**

**Curso: 3º**

## **PRUEBA 1. Lectura a primera vista.**

### **CONTENIDOS.**

Ejercicio de 24 a 30 compases.

- Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.
- Clave de Do en tercera y Sol en segunda línea.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Golpes de arco, Detaché, Martellé, Legato, Stacatto.
- Dinámica, f, mf, p, crescendo, diminuendo, calderón.
- Cambio de Posición: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª.
- Acordes de 3 y 4 notas.
- Dobles cuerdas : 3ª y 6ª.
- vibrato.
- Trinos y notas de adorno

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en la calidad sonora.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística.

## **PRUEBA 2.**

**2.1. Lenguaje Musical.** Ver prueba según curso.

**2.2. Piano complementario.** Ver prueba según curso.

## PRUEBA 3. Interpretación.

### CONTENIDOS.

Los contenidos serán los de la prueba “A”, salvo en la extensión, que será la propia de la obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Relación correcta entre el instrumento y el cuerpo.
- Profundización en la educación del oído a la afinación y a la calidad del sonido.
- Afianzamiento de la 4ª posición y estudio de la 5ª. Combinaciones de cambios de posición de 1ª a 5ª.
- Escalas en tres octavas y arpeggios moduladores, incluyendo escalas cromáticas.
- Afianzamiento de las dobles cuerdas en 1ª posición.
- Afianzamiento de la velocidad y mecanismo de los dedos de la mano izquierda (regularidad, mantenimiento del tempo, etc.).
- Trabajo de la ampliación y ejercitación de los dedos de la mano izquierda (apertura de 8ª para digitación 1r y 3r dedo, y 2º y 4º dedo).
- Control de la técnica de la mano izquierda en combinación con la mano del arco.
- Dominio en los cambio de cuerda y arco.
- Correcta distribución, conducción y emplazamiento del arco; amplitud de sonido a las diferentes estructuras musicales.
- Dominio de la técnica básica del arco: práctica del arco, legato en diferentes partes del arco, detaché y martellé en la parte superior del arco.
- Profundización en el trabajo de los armónicos naturales y las extensiones.
- Desarrollo del vibrato, respiración y fraseo.
- Control de la ejecución musical
- Ejecución de los trinos y notas de adorno y aplicación de éstos al estilo barroco y clásico.

### **IMPORTANTE:**

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**