

# CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

Curso académico 2011/2012.

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

**DEPARTAMENTO: CUERDA.**

**ESPECIALIDAD: VIOLÍN.**

**Curso: 2º**

### PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

#### CONTENIDOS.

- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.
- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchea y silencios de blanca a corchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición: Hasta cuarta posición. Dobles cuerdas: Combinaciones con cuerda al aire, intervalos mayores y menores.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.
- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.
- Interpretar el fragmento utilizando los recursos expresivos exigidos.
- Interpretar el fragmento afinadamente y con sonido de calidad.

### PRUEBA 2. Lenguaje Musical.

## PRUEBA 3. Interpretación.

### CONTENIDOS.

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Presto. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.
- RECURSOS TÉCNICOS:
  - Cambios de posición: hasta 5ª posición.
  - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª
  - Mayores, menores o justas.
  - Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales.
- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.**