

CENTRO PROFESIONAL PRIVADO DE MÚSICA "VILA DE SANT JOAN".

SOCIEDAD MUSICAL "LA PAZ".

SANT JOAN D'ALACANT.

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DEPARTAMENTO: CUERDA.

ESPECIALIDAD: VIOLÍN.

Curso: 6º

PRUEBA 1. Lectura a primera vista.

El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º CURSO de violín de Enseñanzas Profesionales de Música.

CONTENIDOS.

EXTENSIÓN: Máximo 60 compases.

TONALIDADES: Mayores y menores. 5 quintas en menos hasta 5 quintas en más

COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.

FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchea. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempo, cesura.

AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.

DINÁMICA: La comprendida entre *pp* y *ff*, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.

GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, pizzicato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.

RECURSOS TÉCNICOS:

Cambios de posición: hasta séptima posición

Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª Mayores menores o justos.

Acordes. Ornamentación: grupetos, apoyaturas, mordentes y trinos. Armónicos naturales y artificiales.

RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Interpretar con fluidez el fragmento atendiendo a la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.

Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.

Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos.

Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

PRUEBA 2.

2.1. Análisis.

2.2. Hª de la Música.

PRUEBA 3. Interpretación.

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de violín de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS.

- TONALIDADES: Todas, tanto mayores como menores, armónicas, melódicas y naturales.
- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, quebrados o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos.
- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semifusa y sus silencios. Puntillos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos. Síncopas regulares, notas a contratiempo y calderón.
- AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo.
- DINÁMICA: La comprendida entre ppp y fff , con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y sus combinaciones. Pizzicato.

- RECURSOS TÉCNICOS: - Cambios de posición: hasta la séptima - Dobles cuerdas: intervalos armónicos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª 8ª, 9ª, 10ª Mayores, menores o justas. - Trinos; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales.

-RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

IMPORTANTE:

El tribunal elegirá una obra, estudio o fragmento de entre una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se aportará al tribunal, el mismo día de la prueba, tres fotocopias de cada obra, estudio o fragmento a interpretar por el alumno.